***Ленинградская симфония***

*"Посвящается городу Ленинграду"*

Четыре нотных тетради были отправлены в самолете с медикаментами в блокадный город. Четыре нотных тетради начинались подписью -"Посвящается городу Ленинграду". Седьмая симфония Шостаковича- символ героизма и стойкости нашего народа. Позднее симфонию назвали "Ленинградской". Музыка впитала в себя всю непреодолимую , всю силу, всю веру в победу.

*"Немцы обезумели, когда это слышали. Они-то считали, что город мертвый..."*

В первые недели войны, которые Д.Д. Шостакович встретил в своем родном Ленинграде, он начал работу над Седьмой симфонией. Композитор работал с необычайным усердием и творческим подъёмом, хотя писать симфонию получалось урывками. Вместе с другими ленинградцами Дмитрий Дмитриевич участвовал в обороне города: работал на строительстве противотанковых укреплений, был бойцом противопожарной команды, по ночам дежурил на чердаках и крышах домов, тушил зажигательные бомбы. К середине сентября Шостакович закончил две части симфонии.

*« С болью и гордостью смотрел я на любимый город, а он стоял, опалённый пожарами, закалённый в боях, испытавший глубокие страдания войны, и был ещё более прекрасен в своём суровом величии. Как было не любить этот город…не поведать миру о его славе, о мужестве его защитников. Моим оружием была музыка».*Репетиции симфонии в блокадном Ленинграде начались весной. Когда дирижер Карл Ильич Элиасберг увидел партитуру, то сразу понял, что для исполнения этой музыки оставшихся в оркестре Радиокомитета 15 человек не достаточно. Чтобы эта грандиозная симфония зазвучала по-настоящему нужно было 80 артистов! И тогда по радио объявили о регистрации оставшихся в живых музыкантов. Дирижер, шатаясь от слабости, обходил госпитали в поисках музыкантов. Ударника он отыскал в мертвецкой, где и заметил, что пальцы музыканта слегка шевельнулись. Музыкантов призывали с фронта, искали везде, где могли. Не все из них дожили до премьеры, но репетиции шли, и шли регулярно.

*" Как оживились люди, когда мы стали вытаскивать их из тёмных квартир. Это было трогательное до слёз зрелище, когда они извлекали свои концертные фраки, свои скрипки, виолончели, флейты, и здесь, под обледеневшими сводами Радиокомитета, начались репетиции."*
День выступления был назначен - 9 августа 1942 года. В этот день фашисты планировали окончательно сломить оборону города. Однако шквальный огонь нашей артилерии не дал ни одному выстрелу немецких солдат долететь до зала филармонии, где звучала великая музыка.

*"Включены были все хрустальные люстры. Зал был освещён, так торжественно. Такой подъём был у музыкантов в настроении, так играли с душой эту музыку."*Зал Ленинградской филармонии был полон. Концерт транслировался по радио, по репродукторам на улицах. Ленинград слушал Седьмую симфонию. Симфонию - символ мужества и героизма советского народа, который никому не удалось сломить.

*«Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу - Ленинграду я посвящаю свою Седьмую симфонию. Дмитрий Шостакович»*